



Ditta van den Bosch 1914 – 2005

Veelzijdig vrouwelijk kunstenaar werkt en woont in Rhenen

Kunstenaar

Ditta van den Bosch, kunstenaar en schilder volgt een opleiding bij Roeland Koning (Apeldoorn) en Edith Pijpers (Amersfoort). Zij maakt gebruik van aquarel, glas in lood en olieverf voor haar portretten, landschappen, stillevens en kerkramen. Ditta van den Bosch maakt studiereizen naar Schotland, Zuid-Engeland, en Zwitserland. Werkt in Zaandam, in Rhenen vanaf 1955 en in Veenendaal omstreeks 1996. Ze is lid van het Schildersgenootschap 'Punt '62' te Oosterbeek.

Levensloop en opleiding

Ditta is het oudste kind in het gezin van Cornelis (Cees) van den Bosch en Clasina Cornelia van Delft (Zaandam 1914). Rond 1920 verhuist het gezin naar Veenendaal, de oorspronkelijke woon- en werkplaats van haar vader. In 1952 trouwt Ditta met Albert Radstaak en verhuist naar Bennekom. Het echtpaar koopt in 1955 het Witte Huis aan de Utrechtsestraatweg in Rhenen van Justine Schermer. Uiteindelijk gaat ze terug naar Veenendaal om daar haar laatste jaren door te brengen en overlijdt op 90-jarige leeftijd in 2005.

Veelzijdig werk

Onder haar werken zijn behalve olieverfschilderingen op doek, aquarellen, tekeningen, portretten, stillevens, ook ontwerpen voor sierglasramen. Haar stijl doet denken aan die van de Haagse School en tijdens haar leven exposeert zij meerdere malen. Ook in 1974 bij de Heidemaatschappij in Arnhem.

Petrakerk Veenendaal

Uit mondelinge overlevering is bekend dat tijdens de bespreking van de bouwcommissie van de Petrakerk het maken van de glaskunstramen ter sprake komt en één van de leden het voorstel doet om geen kosten voor het ontwerp te maken. Hij biedt namelijk aan dat zijn dochter, de beeldend kunstenaar Ditta van den Bosch, hiervoor gratis ontwerpen wil leveren. Vooral het grote glasraam is spectaculair en staat bekend als het "scheppingsraam". Centraal staat een manspersoon, omringd door allerlei dieren, bomen en planten. De



overwegend blauwe onderzijde stelt uiteraard het water van de zee voor en daarin zijn een groot aantal vissen en ook andere dieren te zien. In het bovendeeel, in de lucht zijn meerdere vliegende vogels opgenomen. Over hoe en langs welke weg Ditta tot de gerealiseerde ontwerpen voor de ramen is gekomen, is weinig bekend. Tussentijdse varianten of alternatieven zijn niet voorhanden. Ditta maakt voor het raam speciale dierenstudies in het Ouwehands Dierenpark. De indruk wordt gewekt dat de centrale mansfiguur Adam is, die de dieren namen geeft. Ditta schenkt ook aan de kerk een aantal kunstwerken om de zaal van het verenigingsgebouw Het Trefpunt te versieren.

Collecties werk van Ditta

Het Stadsarchief van Amsterdam bezit een collectie tekeningen en prenten van stadsgezichten van deze schilderes (onder meer van de viering van de capitulatie van Japan in 1945).

De musea van Rhenen en Veenendaal hebben werk van haar in de collectie (2005).

Bron

<https://www.petrakerk.nl/uploads/klant270/files/DittaSchilderwerk.pdf>

https://www.zaanwiki.nl/encyclopedie/doku.php?id=bosch_van_den_ditta